

## Larisa Zubcu: „De ziua Salii cu Orga, le oferim oamenilor o sansa sa ne cunoasca”

Felicia Nedzelschi,



Cu ocazia aniversarii a 35-a a institutiei, managerul Salii cu Orga va invita la un concert de zile mari duminica, 15 septembrie, in fata Catedralei Mitropolitane.

**„Adevarul”: Doamna Zubcu, pe 15 septembrie se implinesc 35 de ani de cand in Sala cu Orga a rasunat prima data acest instrument grandios. S-a intamplat in 1978, cand dumneavoastra v-ati inceput studiile la Colegiul de Muzica „Stefan Neaga”. Ce amintiri aveti legate de aceasta sala inainte de a-i deveni directort**

**Larisa Zubcu:** Imi aduc bine aminte timpul cand Sala cu Orga era inca Banca Oraseneasca. Cand eram copil veneam aici cu mama si, vazand aceasta incapere enorma, intram in ea ca intr-un templu. Nu am prins, din pacate, primul concert de orga, dar cand am devenit eleva la „Stefan Neaga” frecventam deseori concertele instrumentale de aici. Era o mare bucurie si onoare sa venim aici, fiind elevi, pentru ca pe scena Salii cu Orga evoluau mari muzicieni. Mi-i amintesc pe Victor Tretiakov sau Igor Oistrah. Cine nu fusese acolou Erau muzicieni din fosta URSS care au devenit muzicieni renumiti. Dupa anii 1990, granitele s-au deschis si am avut sansa sa auzim cu totii instrumentisti din SUA, Germania, Franta si multe alte tari.

**Ati mentionat Banca Oraseneasca. Cum a devenit o cladire cu ghiseuri o sala de concertm Ce modificari a suferit edificiulr**

Cladirea a fost readaptata pentru o institutie de concert datorita unui grup de intelectuali carora le-a venit ideea de a instala o orga la Chisinau. Era un act de curaj, dar si o necesitate de a umple golul format in Capitala de lipsa unui astfel de instrument. Faptul ca a fost o banca inainte de a fi o institutie de concert ii da Salii cu Orga o oarecare sobrietate. Monumentalismul cladirii da un ton, o dispozitie si dispune oamenii la o oarecare eticheta, vestimentatie si comportament. La fel, un mare plus este acustica minunata. Bineinteles ca nu a fost de la inceputuri asa, cladirea fusese modificata si perfectionata. O pomenim si astazi pe regretata Maria Biesu cu vocea careia a fost testata acustica salii. Tuturor muzicienilor le place sa cante la Sala cu Orga. Avem o carte de oaspeti, unde instrumentistii din toata lumea isi noteaza impresiile despre acustica salii si nu exista niciunul care sa fi scris un cuvânt de rau. Toti raman surprinsi si fascinati ca in aceasta parte a Europei exista o astfel de sala, pentru ca e, intr-adevar, o bijuterie.

**De la anii de studentie, cand ati fost spectatoare, ati devenit directoare a Salii cu Orga si iata ca o conduceti 12 ani din cei 35. Cum ati gasit institutia cand i-ati calcat pragul prima data si cum a evoluat in timp**

A fost o mare onoare pentru mine sa vin in fruntea Salii cu Orga. Sentimentul acesta persista pana acum, dar pe langa el mai am si o mare responsabilitate. In 2001, cand am preluat fotoliul de directoare, Sala cu Orga avea in subordine doar Orchestra de Camera. Acum ne putem mandri cu recentii campioni mondiali, Ansamblul de acordionisti „Concertino”, Corul de camera condus de Ilona Stepan, care e cel mai bun din tara. Mai sunt solistii nostri Ilian Garnet, Anna Strezeva, fratii Negura - niste muzicieni de mare valoare, pe care ne mandrim ca-i putem gazdui. Ne-am extins si acest lucru este o mare realizare.

Faptul ca a fost o banca inainte de a deveni o institutie de concert ii da Salii cu Orga o oarecare sobrietate. Ne-am propus sa ne promovam mai insistent imaginea si sa atragem lumea in sala de concert. Urmeaza un an intens, pentru ca nu ne permitem un adagio sau moderato, ci doar allegro.

**Ce-i asteapta pe melomani cu ocazia „zilelor de nastere” - a Salii cu Orga si a Orchestrei de Cameran**

Anul acesta am decis sa iesim din sala si vom tine un concert in aer liber, in fata Catedralei. Pe langa faptul ca ne preocupa organizarea concertelor si cautarea creatiilor muzicale care ar fi pe placul publicului nostru, avem si menirea de a forma spectatorii, a cultiva in ei dragostea pentru muzica clasica. De aceea, vrem sa iesim din „casa”, mai cu seama deoarece, cu parere de rau, exista multi oameni care nu au fost niciodata la Sala cu Orga. Vrem sa le oferim oamenilor o sansa sa ne cunoasca, sa ne asculte. De aniversare nu am invitat muzicieni din afara. Pe scena vor evolua doar artistii Salii cu Orga. Ei vor interpreta muzica clasica de o mare popularitate, precum Bach, Mozart, Vivaldi, Handel, Villa-Lobos.

**Ati mentionat ca multi oameni nu au auzit de Sala cu Orga. Cum ademeniti spectatorii si popularizati muzica clasicag**

Am organizat lectii in scoli, unde am incercat sa popularizam muzica clasica si sa chemam tinerii la concertele noastre. Le-am explicat copiilor structura instrumentelor, le-am aratat vioara: cum se tine, din ce este compusa. Le-am povestit ce inseamna sa fii dirijor si i-am facut conducatori de orchestra pe cateva clipe. Au manifestat un interes extraordinar si speram sa-i revedem la concertele noastre. Un alt eveniment de care ma bucur este deschiderea unei clase de orga la Academia de Muzica, Teatru si Arte Plastice, primul student al careia este chiar fiul organistei Anna Strezev, Mihail. Instrumentul destinat clasei a fost procurat din strainatate.

**Pe langa realizari, Sala cu Orga are de mai multi ani o problema cu reparatia edificiului. Cand vor fi finalizate lucrarile si care este actuala stare a lucrurilor**

Reparatia dureaza din 2008, dar ni s-a spus din timp ca statul nu poate oferi integral 50 de milioane de lei care

sunt necesare pentru reconstructia edificiului. Reparatia se face pe etape si, deocamdata, au fost reparate acoperisul si cupola cladirii. A fost instalat aparatul de conditionare care inca urmeaza sa fie conectat. Sediul este in stare de degradare si poate fi periculos pentru pietoni, de aceea tinem de mai multi ani acel gard de protectie pe strada Vlaicu Parcalab. Nici nu stim cand se va termina reparatia, pentru ca in fiecare an ni se ofera o suma de bani prea mica si suntem nevoiti sa executam lucrarile pe portiuni si cu pasi inceti. Prognoza mea este de trei-cinci ani.

### **In ce stare este insasi orgag**

Am avut un specialist extraordinar, regretatul Nicolae Romasco, el avea mare grija de orga. A fost un om cu maini de aur, a fost instruit la fabrica de orgi din Cehia si facuse cursuri de ingrijire si acordare a orgii. A avut cativa discipoli, in grija carora a revenit instrumentul. Sunt oameni cu experienta si sunt sigura ca orga e pe maini bune.

### **Ce surprize ne asteapta in stagiunea 2013-2014g**

Pe langa repertoriul deja existent, cautam noi creatii, noi nume de instrumentisti si compozitori pe care sa-i prezentam spectatorilor. Vor ramane neschimbate festivalurile traditionale, precum „Martisor”, „Noptile Pianistice” si Festivalul Bach. Avem programate concerte instrumentale dedicate zilelor nationale ale mai multor tari. Ne-am propus sa promovam mai insistent imaginea noastra si sa atragem lumea in sala de concert. Urmeaza un an intens, pentru ca nu ne permitem un adagio sau moderato, ci doar allegro.

---